МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

(подпись) И.В. Самсонова

«25» февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Музыкальное образование

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Создание условий для развития творческих, музыкально - ритмических способностей студентов, воспитание осознанного отношения к занятиям синтеза музыки, движения и слова, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Ритмика и основы хореографии» является обязательной для изучения относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Вокальный ансамбль, Управление хором, Управление ансамблем.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен на уровне среднего общего образования:

Знать:

– особенности простейших музыкально-ритмических структур;

Уметь:

– выполнять элементарные движения в соответствии с характером, темпом и метром музыкального произведения.

Владеть:

– начальными навыками слухового восприятия музыки, воспроизведения высоты и длительности звуков.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-2. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредмет ных результатов обучения средствами музыкального искусства	ПК-2.1. Моделирует и проектирует образовательную среду для формирования результатов обучения, в том числе в области музыкального образования и воспитания, в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения. ПК-2.2. Применяет принципы междисциплинарного	Профессиональный стандарт 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)

	подхода для достижения метапредметных и предметных результатов в области музыкального образования и воспитания. ПК-2.3. Использует технологии личностного развития, знания в области русской и мировой культуры для достижения личностных результатов обучающихся.	

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов в области музыкального образования и воспитания (ПК-2 (индикаторы – 1, 2, 3));

Уметь:

– формировать предметную образовательную среду с учётом планируемых личностных, предметных и метапредметных результатов в области музыкального образования и воспитания (ПК-2 (индикаторы – 1, 2, 3));

– использовать технологии личностного развития обучающихся средствами преподаваемого учебных предмета (ПК-2 (индикаторы – 1, 2, 3)).

Владеть:

– принципами организации образовательной среды и разработки развивающих образовательных программ в области музыкального образования и воспитания (ПК-2 (индикаторы – 1, 2, 3));

– принципами междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов обучения (ПК-2 (индикаторы – 1, 2, 3)).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 2 зачётные единицы (54 час.)

Контактная работа 25,75 час.

Самостоятельная работа 28,25 час.

Практическая подготовка 33 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	4 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Практические занятия	25,5	28,5
Зачёт	0,25	
Всего	25,75	28,25

Заочная форма обучения
Объём дисциплины составляет 2 зачётные единицы (54 час.)
Контактная работа 6,25 час.
Самостоятельная работа 47,75 час.
Практическая подготовка 27 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	3 курс	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Практические занятия	6	45
Зачёт	0,25	2,75
Всего	6,25	47,75

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Тема 1. Роль ритмики в музыкально-эстетическом развитии детей разных возрастных групп	3	-	-	4,5 ПП	4,5	Дискуссия
2.	Тема 2. Развитие музыкально ритмических навыков у детей разных возрастных групп	3	-	-	4,5 1,5ПП	4,5	Мозговой штурм
3.	Тема 3. Виды музыкально-ритмических движений как средство музыкального воспитания детей разных возрастных групп	3	-	-	4,5 ПП	4,5 ПП	Технология обучения сообща (групповая работа)
4.	Тема 4. Разбор игровых хороводов и песен по записи	3	-	-	4,5	4,5 ПП	Игровое проектирование, практико-ориентированное задание

5.	Тема 5. Основные элементы и движения танца полька	3	-	-	4,5 ПП	4,5	Метод ситуационного анализа
6.	Тема 6. История возникновения вальса и его особенности	3	-	-	3 ПП	6 ПП	Кейс-технология, тестирование
ИТОГО			-	-	25,5 18ПП	28,5 15ПП	Зачёт

Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел (тема) дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)**				**Формы текущего контроля успеваемости** **Формы промежуточной аттестации**
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Тема 1. Роль ритмики в музыкально-эстетическом развитии детей разных возрастных групп	3	-	-	1,5	7,5 ПП	Дискуссия
2.	Тема 2. Развитие музыкально ритмических навыков у детей разных возрастных групп	3	-	-	0,75 ПП	7,5	Мозговой штурм
3.	Тема 3. Виды музыкально-ритмических движений как средство музыкального воспитания детей разных возрастных групп	3	-	-	0,75 ПП	7,5 ПП	Технология обучения сообща (групповая работа)
4.	Тема 4. Разбор игровых хороводов и песен по записи	3	-	-	1,5 ПП	7,5	Игровое проектирование. Практико-ориентированное задание
5.	Тема 5. Основные элементы и движения танца полька	3	-	-	0,75 ПП	7,5 ПП	Метод ситуационного анализа
6.	Тема 6. История возникновения вальса и его особенности	3	-	-	0,75 ПП	7,5	Кейс-технология. Тестирование
ИТОГО			-	-	6	45	Зачёт

			4,5ПП	22,5ПП	

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1. Роль ритмики в музыкально-эстетическом развитии детей разных возрастных групп.

Выполнение простейших музыкально-ритмических упражнений, направленных на передачу характера музыки в движении. Определение темпа, динамики и характера произведения и их отражение в двигательных действиях. Выполнение ходьбы, бега, простых перестроений под музыкальное сопровождение различного характера. Упражнения на одновременное начало и окончание движения с музыкой. Передача контрастных образов средствами движения.

Тема 2. Развитие музыкально-ритмических навыков у детей разных возрастных групп.

Освоение основных видов движений под музыку: ходьбы, бега, прыжков, подскоков. Выполнение упражнений на развитие чувства метрической пульсации и ритмического рисунка. Согласование движений рук и ног с музыкальным сопровождением. Упражнения на координацию, ориентировку в пространстве, изменение направления движения по сигналу музыки. Выполнение заданий на воспроизведение заданного ритма хлопками, шагами, движениями.

Тема 3. Виды музыкально-ритмических движений как средство музыкального воспитания детей разных возрастных групп.

Исполнение основных, гимнастических, танцевальных и образно-подражательных движений под музыку. Передача метрического строения произведения (2/4, 3/4) в движении. Выполнение построений и перестроений (круг, колонна, шеренга, диагональ, «змейка»). Упражнения на отражение формы музыкального произведения в смене движений. Имитационные движения, передающие образы природы, животных, трудовых действий. ---

Тема 4. Разбор игровых хороводов и песен по записи.

Разучивание движений игровых хороводов и инсценированных песен по аудио- и видеозаписи. Выполнение хороводных шагов, перестроений, смены направлений движения. Соединение пения с движением. Передача содержания песни средствами мимики и пластики. Отработка синхронности исполнения в группе. Составление несложных вариантов движений к знакомым песням.

Тема 5. Основные элементы и движения танца полька.

Освоение базовых шагов польки: приставного шага, подскоков, галопа, поворотов. Выполнение движений в характере польки в заданном темпе. Соединение отдельных элементов в короткие танцевальные комбинации. Работа над координацией движений рук и ног, легкостью и пружинностью шага. Исполнение польки в парах и в кругу.

Тема 6. История возникновения вальса и его особенности.

Освоение основных движений вальса: вальсового шага, поворотов, продвижения по кругу. Выполнение упражнений в размере 3/4 с акцентированием первой доли. Формирование плавности, непрерывности и мягкости движений. Исполнение простейших фигур вальса в парах. Соединение шагов в несложную композицию.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе изучения дисциплины предусматривается использование следующих образовательных технологий, методов обучения и инновационных форм учебных занятий: технологии проблемного обучения, технологий развития критического мышления,

технологии коллективного способа обучения, рейтинговой технологии, интерактивных занятий, сценические тренинги; мастер-классы приглашённых исполнителей; работа с аудио- и видеозаписями; самостоятельная репетиционная деятельность.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии, технологии визуализации, облачные технологии.

Для подготовки докладов, выполнения индивидуальных заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

При этом используются разнообразные технические устройства и программное обеспечение, информационные и коммуникационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине направлена на закрепление и углубление знаний, полученных на практических занятиях, формирование профессиональных умений организации музыкально-ритмической деятельности детей, развитие творческих способностей, исполнительских навыков и методической готовности к педагогической деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине осуществляется в следующих формах:

- изучение и конспектирование учебной, учебно-методической и научно-педагогической литературы по вопросам ритмики и хореографии;
- анализ музыкальных произведений с точки зрения их пригодности для музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста;
- подбор музыкального сопровождения для упражнений, игр, танцев и инсценировок с учетом возраста детей;
- разработка комплексов музыкально-ритмических упражнений, гимнастических и танцевальных комбинаций;
- составление схем построений и перестроений в пространстве;
- разработка музыкально-ритмических игр, хороводов и инсценировок песен;
- подготовка сообщений и презентаций по истории и особенностям различных танцев;
- создание несложных танцевальных композиций для детей разных возрастных групп;
- выполнение творческих заданий по подбору движений, соответствующих характеру, темпу и форме музыкального произведения;
- просмотр и анализ видеоматериалов по детской хореографии и музыкально-ритмическому воспитанию;
- моделирование фрагментов занятий по ритмике и основам хореографии;
- подготовка к практическим занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации.

При организации самостоятельной работы преподаватель осуществляет методическое руководство: рекомендует репертуар, задаёт методические ориентиры, проводит регулярные консультации и промежуточные проверки результатов.

Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ. Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Для проведения входного контроля применяется устный опрос, направленный на выявление имеющихся у студентов представлений в области изучаемой темы.

Текущий контроль направлен на оценку степени освоения обучающимися практических умений, сформированности профессиональных компетенций, готовности к организации музыкально-ритмической деятельности. Используются следующие формы текущего контроля: дискуссия (оценивается: понимание значения ритмики в системе музыкального воспитания; умение аргументировать педагогическую позицию; способность анализировать практические ситуации; активность и логичность высказываний); мозговой штурм (оценивается: способность предлагать способы развития музыкально-ритмических навыков; креативность предложенных решений; профессиональная обоснованность идей; участие в коллективном обсуждении); технология обучения сообща (групповая работа) (оценивается: умение работать в группе; правильность классификации и подбора движений; качество выполнения практического задания; согласованность действий участников); игровое проектирование (оценивается: умение анализировать музыкальный материал; разработка двигательной интерпретации; соответствие движений характеру и форме произведения; методическая грамотность предложенного варианта); метод ситуационного анализа (оценивается: способность решать педагогические задачи; корректность выбора движений; учет возрастных особенностей детей; практическая обоснованность решений); кейс-технология (оценивается: анализ предложенной педагогической ситуации; правильность построения танцевальной комбинации; понимание стилистических особенностей танца; аргументированность выводов).

Для текущего контроля успеваемости в ходе изучения дисциплины применяется балльно-рейтинговая система.

Формами промежуточной аттестации по дисциплине «Ритмика и основы хореографии» являются зачет. Зачет проводятся в смешанной форме, включающей практико-ориентированные задания (обучающемуся предлагается разработать и представить фрагмент музыкально-ритмического занятия либо танцевальную комбинацию для детей определённой возрастной группы) и тестирование.

Критерии оценивания заданий промежуточной аттестации (максимальное количество баллов - 30):

Практико-ориентированное задание - 15 баллов.

Оценивание осуществляется по следующим критериям:

1. Соответствие содержания возрастным особенностям детей - до 3 баллов

3 балла — полностью соответствует возрасту, учтены физические и психофизиологические особенности;

2 балла — в целом соответствует, имеются незначительные недочёты;

1 балл — частичное соответствие;

0 баллов — не соответствует возрасту.

2. Правильность подбора музыкального материала — до 3 баллов:

3 балла — музыка полностью соответствует характеру и задачам задания;

2 балла — в целом соответствует, имеются отдельные неточности;

1 балл — соответствие частичное;

0 баллов — музыкальный материал подобран неверно.

3. Методическая грамотность построения — до 3 баллов:

3 балла — логичная структура, соблюдена последовательность, цели достигаются;

2 балла — структура в целом правильная, есть недочёты;

1 балл — структура недостаточно продумана;

0 баллов — методические ошибки.

4. Точность и выразительность выполнения движений — до 3 баллов:

3 балла — движения точные, ритмичные, выразительные;
2 балла — допускаются незначительные неточности;
1 балл — движения выполняются с ошибками;
0 баллов — задание не выполнено.
5. Самостоятельность и творческий подход — до 3 баллов:
3 балла — проявлена оригинальность, самостоятельность, педагогическая целесообразность;
2 балла — присутствуют элементы самостоятельности;
1 балл — задание выполнено по образцу;
0 баллов — отсутствие самостоятельной работы.
Тестирование — 15 баллов.
Тест направлен на проверку теоретических знаний по дисциплине. Оценивание осуществляется по количеству правильных ответов.

Количество правильных ответов	Баллы
90–100 %	15
80–89 %	13–14
70–79 %	11–12
60–69 %	9–10
50–59 %	7–8
40–49 %	5–6
30–39 %	3–4
менее 30 %	0–2

Очная форма обучения

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте.

Оценка на зачете выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Ритмика и основы хореографии» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Заочная форма обучения

Оценка на экзамене выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Ритмика и основы хореографии»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
26-30 баллов	21-25 баллов	17-20 баллов	менее 17 баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине в полном объёме представлен в Приложении 2 к настоящей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

- основная литература:

1. Мороз, Т. И. Методика преподавания ритмики : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» : [16+] / Т. И. Мороз, Н. В. Поморцева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 124 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696964. – Библиогр.: с. 119-122. – ISBN 978-5-8154-0585-1. – Текст : электронный.

2. Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие / В. И. Панферов ; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 320 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-576-0. – Текст : электронный.

- дополнительная литература:

1. Богданов, Г. Ф. Детское хореографическое творчество : теория, методика, практика : методическое пособие : [16+] / Г. Ф. Богданов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429791. – Библиогр.: с. 187-189. – ISBN 978-5-4475-6011-9. – DOI 10.23681/429791. – Текст : электронный.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : методика обучения : учебное пособие : [16+] / Т. М. Дубских ; Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915. – Библиогр. с: 61 - 73 – ISBN 978-5-94839-580-7. – Текст : электронный.

3. Зимина, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей : учебник / А. Н. Зимина. - Москва : Владос, 2000. - 304 с. : ноты. - (Учебник для вузов).

4. Ивлева, Л. Д. История преподавания танца : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – 2-е изд., доп. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2011. – 140 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492049. – Библиогр.: с. 130-132. – ISBN 978-5-94839-364-3. – Текст : электронный.

5. Очнева, Е. И. Музыка в движении, движения в музыке : игровое взаимодействие взрослых и детей : методическое пособие : [16+] / Е. И. Очнева. – Москва : Творческий центр Сфера, 2019. – 112 с. : ил. – (Библиотека Воспитателя). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703063. – Библиогр.: с. 100. – ISBN 978-5-9949-2253-8. – Текст : электронный.

6. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания : русский народный танец : учебное пособие : [16+] / А. В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 100 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472701. – ISBN 978-5-8154-0331-4. – Текст : электронный.

7. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца : учебное пособие : [12+] /

В. М. Пасютинская ; Российская академия театрального искусства. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926. – ISBN 978-5-91419-318-5. – Текст : электронный.

8. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для студентов вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. - Дубна : Феникс+, 2011. - 352 с.

9. Рожков, В. Н. Искусство балетмейстера: теоретические основы : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство : [16+] / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 251 с. : ил – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696731. – Библиогр.: с. 246-247. – ISBN 978-5-8154-0464-9. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

1. Музыкальный руководитель : профессиональный педагогический сайт.. — URL: https://www.pedalmanac.ru/ (дата обращения: 24.02.2026).
2. Международный образовательный портал для педагогов дошкольного образования. — URL: https://www.maam.ru/ (дата обращения: 24.02.2026).
3. IMSLP (International Music Score Library Project). Крупнейшая онлайнбиблиотека нотных материалов для голоса и фортепиано, включая вокализы, романсы, иностранный репертуар. http://imslp.ru/

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;

Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Обширный перечень музыкальных ресурсов: индексные, фактографические, включая RILM, RIPM и Music Index. Режим доступа: libraryguides.mcgill.ca

Библиография по музыкальной истории: словари, хронологии, методические списки. Режим доступа: bsu.libguides.com

Базы от Tufts, McGill, Indiana State и др., с библиографиями современных и завершённых диссертаций по музыковедению. Режим доступа: https://eposlink.com/catalog/library/elibrary/book/muzykovedenie-2241/publication/123895/

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
2. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: И.В. Самсонова, доцент кафедры культурологии и изобразительного искусства, кандидат культурологии, доцент; Е.Н. Петушкова, старший преподаватель кафедры культурологии и изобразительного искусства.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «20» февраля 2025 г., протокол № 4.1

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.В. Самсонова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.В. Самсонова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.В. Самсонова
(подпись)

<u>Приложение 1.</u> Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Примерные задания для текущей работы и контроля

1. Дискуссия.

Тема: Роль ритмики в музыкально-эстетическом развитии детей дошкольного возраста

Упражнения:

1. Обсудить утверждение: «Ритмика является основой музыкального воспитания дошкольников». Привести аргументы «за» и «против».

2. Проанализировать педагогическую ситуацию: дети выполняют движения формально, без эмоциональной выразительности. Какие методические приёмы следует применить?

3. Определить, какие качества личности ребёнка формируются в процессе музыкально-ритмической деятельности.

4. Сравнить роль пения и движения в развитии музыкальности ребёнка.

2. Мозговой штурм.

Тема: Развитие музыкально-ритмических навыков.

Упражнения:

1. Предложить способы формирования чувства метрической пульсации у детей 4–5 лет. Разработать варианты упражнений на развитие координации движений под музыку.

2. Составить перечень приёмов, помогающих научить детей начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.

3. Предложить игровые формы закрепления ритмического рисунка.

3. Технология обучения сообща (групповая работа).

Тема: Виды музыкально-ритмических движений.

Упражнения:

1. Разделить движения на группы: основные, гимнастические, танцевальные, образно-подражательные — представить классификацию.

2. Подобрать музыкальные фрагменты и определить, какие виды движений наиболее соответствуют их характеру.

3. Составить мини-композицию, включающую не менее трёх видов движений.

4. Разработать схему перестроений (круг, колонна, диагональ) для музыкального фрагмента.

4. Игровое проектирование.

Тема: Разбор игровых хороводов и песен.

Упражнения:

1. Разработать движения к детской песне с учётом её формы (куплет, припев).

2. Спроектировать музыкально-ритмическую игру для средней группы детского сада.

3. Создать вариант инсценировки песни с распределением ролей.

4. Разработать хоровод с элементами перестроения.

5. Метод ситуационного анализа.

Тема: Освоение польки.

Упражнения:

1. Проанализировать ситуацию: дети не выдерживают темп польки. Предложить методические решения.

2. Определить ошибки в выполнении приставного шага и предложить коррекционные упражнения.

3. Разработать последовательность разучивания польки для подготовительной группы. Предложить варианты упрощения танцевальной комбинации для младшего возраста.

6. Кейс-технология.

Тема: Вальс и народные танцы.

Упражнения:

1. Кейс: необходимо подготовить танцевальную композицию ко Дню матери в размере 3/4. Разработать структуру номера.

2. Кейс: дети путают сильную долю в вальсе. Предложить упражнения для формирования акцента первой доли.

3. Разработать танцевальную комбинацию на основе элементов русского народного танца для старшей группы.

4. Сравнить элементы русского и белорусского танца и определить, какие из них целесообразно использовать в детской постановке.